

## Le Linceul de Turin (Saint-Suaire de Turin)

# « Le mystère du Samedi saint... » (Benoît XVI)

Que nous apprennent la science et l'histoire sur le Linceul de Turin ?  
Présente-t-il des liens avec la Passion du Christ ?

### Caractéristiques et provenance

C'est un tissu de lin, fin et léger, de qualité, à la fabrication coûteuse. Or, l'Évangile précise que Joseph d'Arimathie qui « acheta un linceul » (Marc 15, 46) « était un homme riche » (Matthieu 27, 57). La couleur actuelle du tissu est jaune sépia, l'empreinte est jaune paille.

Il peut provenir du Moyen-Orient (Palestine, Syrie, Égypte) en raison de plusieurs facteurs :

- la caractéristique de la torsion du fil et du tissage, représentative des techniques présentes aux premiers siècles dans ces régions ;

- ses dimensions (4,41 m x 1,13 m, après la restauration de 2002) compatibles avec les métiers utilisés couramment au Moyen-Orient ;

- l'absence de fil de laine, correspondant aux prescriptions juives de tissage (pas de mélange de fibres animales et végétales). Des éléments, non visibles à l'œil nu, peuvent conforter cette origine :

- de la terre, sous les pieds du supplicié (aragonite, présente à Jérusalem) ;

- des traces d'aromates (myrrhe, aloès) cités dans l'Évangile de Jean ;

- des pollens, dont certains se trouvent sur des plantes poussant en Palestine, notamment près de la mer Morte et à Jérusalem.

Au moyen d'appareils et de traitements spécifiques, des chercheurs ont mis en évidence des inscriptions gréco-latines (I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècles) autour du visage du supplicié, désignant un certain « Jésus », « Nazaréen », ayant reçu une sentence de mort, peut-être au mois d'avril, ainsi que, sur les paupières, des traces de pièces de monnaie qui semblent avoir été frappées en Palestine entre 29 et 32 après J.-C. (sous l'empereur Tibère, cf. Marc 12,16).

Le supplicié est un homme de 1,78 m environ, âgé de 30 à 40 ans. L'image corporelle possède une information tridimensionnelle. Aucune autre image au monde ne possède cette propriété.

### Un peu d'histoire

À Jérusalem, des textes du II<sup>e</sup> siècle mentionnent le Linceul du Christ.

En Turquie, à Édesse (actuelle Şanlıurfa), selon la tradition, le roi Abgar, contemporain du Christ, aurait été guéri par un portrait du Christ apporté par un des dis-



© GETTY

ciples. Vers 525, un linge mystérieux avec une image est découvert dans les murs de la ville. À partir des années 600, cette « Image d'Édesse » est dite « non faite par la main de l'homme ».

À Constantinople, en 944, l'Empereur reçoit l'image d'Édesse. En 1204, un chevalier croisé signale sa disparition lors du sac de la ville par la 4<sup>e</sup> croisade. Un an plus tard, le « sacré Linceul » est signalé à Athènes.

Pour expliquer son arrivée en France, au XIII<sup>e</sup> siècle, plusieurs hypothèses ont été avancées, dont celle d'une cession à Saint Louis, qui avait déjà acquis la Sainte Couronne d'épines. Le Linceul, devenu propriété de la maison de Savoie en 1453, a été transféré à Chambéry puis, en 1578, à Turin, la nouvelle capitale des ducs de Savoie. Le Linceul de Turin a subi deux incendies : en 1532 (Chambéry, traces de brûlures) et en 1997 (Turin, pas de dégâts).

### Peut-on dater le tissu ?

La couture longitudinale, réalisée selon un point particulier, n'existe sur aucun tissu ancien venant d'Europe. Elle existe sur des tissus des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles trouvés en Égypte ainsi que sur des tissus trouvés dans la forteresse de Massada (au sud de Qûmran). Le test au carbone 14 de 1988 a indiqué une date possible de fabrication entre 1290 et 1360. Cependant, certains éléments ont conduit à remettre en cause cette datation.

Une datation de 2013 (Université de Padoue), effectuée par trois nouvelles méthodes, permet d'estimer que le tissu a pu être fabriqué dans une fourchette de plus ou moins 250 ans autour d'une date proche de la naissance du Christ.

En 2022, une datation aux rayons x a révélé que le Linceul aurait environ 2000 ans.

### Le Linceul et la Passion du Christ

Le supplicié a reçu des coups sur le visage. Le tissu montre une cinquantaine de blessures autour de la tête et environ 120 coups d'une grande violence, donnés sans doute avec un flagrum romain (fouet). Les blessures dues au portement d'une poutre sont visibles sur l'épaule droite et l'omoplate ; elles sont postérieures à celles de la flagellation, apparaissant en dessous.

Enfin, l'homme du Linceul a été crucifié et n'a pas eu les jambes brisées ; il présente sur son côté une plaie à la largeur de 4,5 cm, correspondant à celle d'une lance romaine.

### Conclusions

Le Linceul est bien le linge vénéré à Constantinople avant le XIII<sup>e</sup> siècle (l'Image d'Édesse).

L'empreinte corporelle du supplicié n'a jamais pu être reproduite. À ce jour, seule une émission de particules venant de son corps lui-même semble pouvoir expliquer sa formation.

Personne ne peut dire comment le supplicié est sorti du Linceul, sans arracher aucun caillot de sang. Il y est resté moins de 40 heures (pas de traces de putréfaction).

Depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, tous les papes ont vénéré le Linceul. « C'est l'icône du mystère du Samedi saint... » (Benoît XVI)

Le Linceul de Turin n'est pas un objet de foi et ne peut pas être une preuve de la Résurrection, mais c'est un signe, un témoin silencieux, au même titre que le tombeau vide, pour les apôtres.

Marie-Jo Cornejo

Source : *Guide du Linceul de Turin*  
Éditions Pierre Téqui