

L'Orgue FRANZETTI, de L'église St Jean-Baptiste de la Roche/Foron,



opus 190 de 1861 monument historique classé le 01 mars 1984

Vous avez pu voir à partir du 17 septembre et début octobre 2018, un échafaudage autour de l'orgue et les tuyaux disparus. En effet à ma demande, j'ai sollicité, avec l'accord de notre curé Jean-Claude, qu'un **relevage/nettoyage** soit effectué: démontage des tuyaux, nettoyage général de la poussière, repose des tuyaux, égalisation de l'harmonie et accord, réglage mécanique des queues de registres des jeux, usées, permettant la « registration libre à la lombarde». Ces opérations étaient devenues une nécessité impérieuse au bout des 25 ans, date de sa restauration à l'identique en 1993.

J'ai du monter un dossier préparatoire, qui fut transmis à Mr le Maire et à son adjoint à la Culture Mr Desprez, à Mr Duvernay Denis, conseiller départemental, à Mr Saddier Martial, conseiller régional, pour obtenir les fonds qui correspondaient au devis de la manufacture d'orgues Giroud, dirigée par le facteur d'orgues Mr Jacques Nonnet. La facture s'élevant à la somme de 11.830,30€.

Financement : fonds propre de la mairie: 2366,30 €, soit 20%

: Subvention DRAC : 4732€, soit 40%

: Subvention Région : 2366€, soit 20%

: Subvention Département: 2366€, soit 20%

Tous ont donné leur accord. Je veux remercier ici, Mme Aude Forestier, archiviste de notre commune, qui a magnifiquement traité ce dossier auprès de la D.R.AC. La venue de Mr Régis Vermorel, inspecteur des monuments historiques, accueilli à la tribune, fut capitale. Ayant été agréablement surpris par notre orgue Lombardo-Piémontais de 1861, opus 191 de Giovanni Franzetti et Fils, il a donné de suite son accord pour la réalisation de ces travaux, jugeant combien il était important de ne pas laisser tomber en négligence cet instrument si particulier et rare, bijou de notre patrimoine rochois.

Pour les anciens, et information pour les autres, rappelez-vous l'inauguration de l'orgue, le 16 octobre 1993, avec notre évêque Mgr Hubert Barbier et notre curé Marcel Berthier, quand arrive le moment le plus émouvant de « **l'éveil de l'orgue** », et où se crée un **véritable dialogue entre l'évêque et l'orgue lui-même**, animé par le talentueux organiste et professeur au conservatoire de Grenoble, Mr Pierre Perdigon.



« **Eveille-toi, orgue, instrument sacré, entonne la louange de Dieu, notre créateur et notre Père** ».

- Chacun, retenant son souffle, peut entendre s'élever les premières notes, le balbutiement de ce nouveau-né.

« **Orgue, instrument sacré, chante l'Esprit Saint qui anime nos vies du souffle de Dieu** »

- Les notes se veulent plus ordonnées, la mélodie se crée.

« **Orgue, instrument sacré, élève nos chants et nos supplications vers Marie, la mère de Jésus, et fais entrer l'assemblée des croyants dans l'action de grâce du Christ** ».

- La majesté de l'instrument se révèle, l'harmonie envahit la nef.

« **Orgue, instrument sacré, apporte le réconfort de la foi à ceux qui sont dans la peine et soutiens la prière des chrétiens** ».

- L'orgue se veut plus subtil, il touche les cœurs, l'esprit souffle à présent dans l'église.

« **Orgue, instrument sacré, proclame gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit** ».

- Puissance et majesté explosent alors, chacun ressent le bonheur d'être en ces lieux.

* _ * _ * _ *

Par ces mots, l'Église, d'emblée veut manifester son désir du jeu de l'orgue. Cette référence à la bénédiction liturgique n'est pas neutre. Elle signifie que l'Église a une pensée pour l'orgue qui est plus fondamentale que l'avis ou le goût de telle paroisse, de tel groupe de fidèles, de tel curé... voire de tel organiste

Pour moi, l'orgue d'église élève l'âme, c'est une véritable prière musicale.» dans son rôle d'accompagnement des chants et dans les moments de méditation.

Allez-voir sur internet ce que dit le Pape François aux organistes :<http://orgyve.fr/fr/2014/04/473/>

En Italie, sur le fronton d'un orgue de Giovanni Franzetti, le facteur de notre orgue, il est gravé en grandes lettres : " LAUDATE DOMINUM IN CORDIS ET ORGANO"

"Louez le Seigneur par les instruments à cordes et par l'orgue"

et le psaume 39 nous dit: « dans ma bouche il a mis un chant nouveau, une louange à notre Dieu » en paraphrasant légèrement ce texte, j'ose dire « tu as mis sur nos orgues un cantique nouveau. « Par ces simples mots, le sens spirituel de notre fonction d'organiste liturgique me semble assez bien présenté.

Et puis le texte du psaume 91 : « qu'il est bon de rendre grâce au Seigneur, de chanter pour son nom, d'annoncer dès le matin ton amour, ta fidélité, sur la lyre à dix cordes et sur la harpe, sur un murmure de cithare.

N'est-il pas merveilleux pour nous, organistes de tous niveaux, de goûter comment les premiers versets de ce psaume unissent intimement la prière liturgique et l'acte musical, chant et instrument. Quel programme ! Et là, nous pouvons trouver dans ces quelques paroles de quoi nourrir notre méditation de musiciens, non seulement pour le bonheur que la musique nous donne personnellement, mais aussi pour ce qu'elle nous apporte dans notre expérience liturgique communautaire.

Offrir à notre communauté le fruit de notre travail, voilà une belle manière toute simple de rendre grâce.

Roger Jardez