

Crest-Voland

L'église de la Nativité de Notre Dame

Devant la dégradation progressive de l'église primitive et la destruction partielle du clocher à la Révolution, les habitants de Crest-Voland décident de sa reconstruction grâce à une souscription auprès des paroissiens émigrés à Paris ou résidents et la commune. Les matériaux récupérés de l'ancienne église serviront pour la nouvelle. Les travaux dureront de 1863 à 1866.

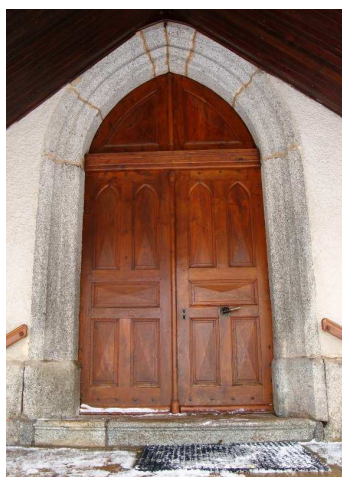
Aspect externe



La nouvelle église est de style néogothique avec ses arcs, ses renforts latéraux saillants en blocs de pierre taillée. Les façades sont percées de baies protégées par des grillages. Le chevet est de forme circulaire. Un avant-toit à deux pans posé sur deux piliers, protège l'entrée de l'église. On y accède par quatre marches au sommet desquelles se trouve un perron.



La porte est en bois sculpté et munie d'une belle poignée en forme de main.



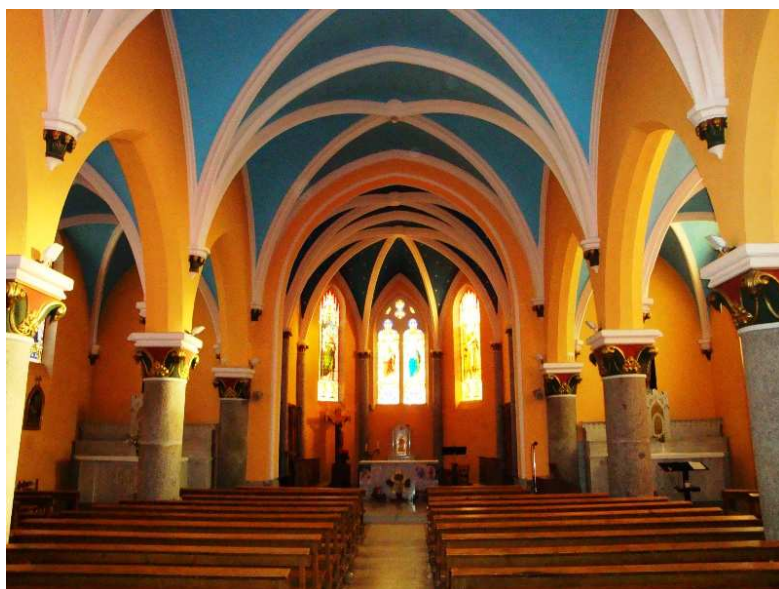
Le clocher repose sur une tour carrée et se termine par une flèche surmontée d'une croix. Il renferme un carillon de dix cloches.

Elle est encadrée d'un arc en pierre. Pour accéder à la nef, il faudra traverser un sas qui protège du froid.

Aspect interne

L'église est construite selon un plan-halle avec une nef centrale étroite et deux nefs latérales. Elles sont séparées par des piliers massifs en granit.

Le chœur est plus étroit, mais relativement profond. Comme à l'extérieur, le chevet interne est légèrement cintré.





La tribune était absente à l'origine ; elle a été réclamée par les paroissiens. Les curés successifs s'y étant toujours opposés, c'est au retour d'une absence de quelques jours que le curé eut la surprise de trouver une tribune toute neuve dans son église.

À la tribune, les statues : St Georges, St François de Sales, le Sacré Cœur de Jésus et Marie.

Les vitraux

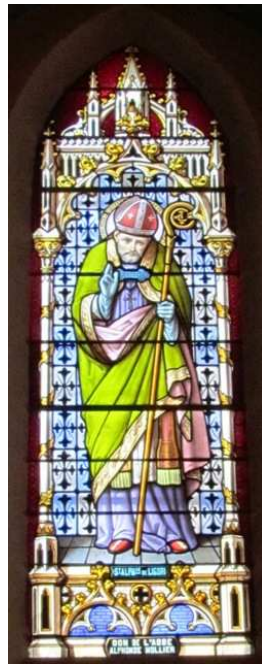
L'église est très éclairée. Des baies en forme d'arcs brisés courent le long des façades. En 1913, des prêtres originaires de la paroisse ont financé certains vitraux, réalisés par les ateliers Balmet de Grenoble, en l'honneur de leur Saint patron.



St François de Sales



St Pierre



St Alphonse de Liguori



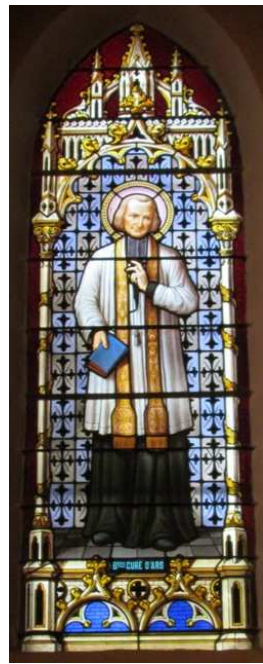
St Etienne



St Louis de Gonzague



St Charles Borromée

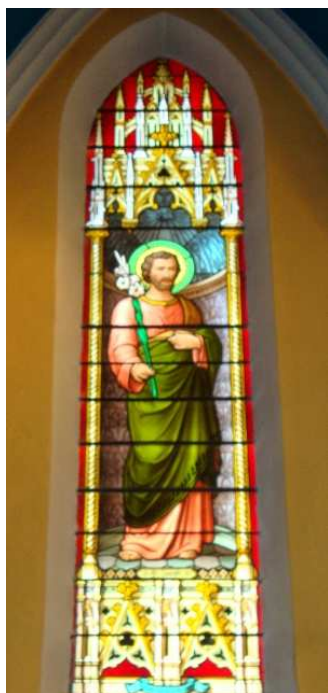


St Curé d'Ars



ND de Lourdes

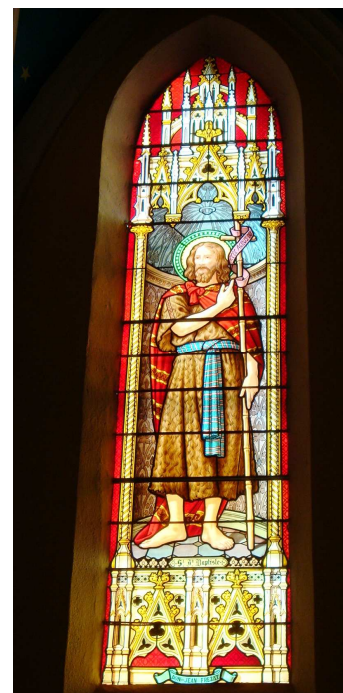
Les vitraux du chœur



St Joseph



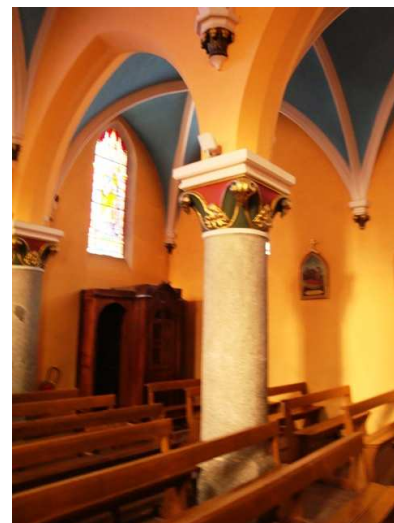
Sacré Cœur et Marie



St Jean-Baptiste

Les peintures

En 1994, les peintures ont été restaurées. Les couleurs ont été respectées. Les couleurs saumon, bleu ciel, les blancs, le bleu roi de la voûte du chœur avec les étoiles dorées, les fonds verts et rouges des motifs floraux, alliés à un éclairage des vitraux donnent une atmosphère accueillante et chaleureuse.



Le mobilier



Crédence



Stalles



Fonds baptismaux en marbre blanc de Carrare

En marbre blanc de Carrare, avec des motifs ciselés et dorés, on trouve sur l'autel le pélican de l'évangile et, sur le tabernacle, l'agneau christique doré également. Unis à l'origine, on les a séparés pour placer l'autel au centre du chœur et le tabernacle au fond.



Crucifix en bois



Tableau du chemin de croix



Ste Anne



L'Immaculée Conception

Les autels latéraux



Autel de la Sainte Vierge



Autel de St Joseph